

# Ett jaktfientligt parti tillåts diktera villkoren

**S**tatsminister Stefan Löfven (S) och hans parti har under senare tid fått upp ögonen för Sveriges landsbygd. Åtminstone har man (sent omsider) identifierat det missnöje som puttrar i stora delar av "landet utanför tullarna".

Det har föranlett statsministern att avstå medverkan under Almedalsveckan, för att i stället bege sig ut i landet och träffa "folk som kanske aldrig skulle besöka en politiker-vecka". Reaktionerna har inte varit helt befriade från hånfull cynism, men initiativet förtjänar uppskattning. Svensk socialdemokrati överlever inte om man överger landsbygden, en hörnsten i vårt lands välstånd.

Men – då gäller det också att följa upp ord med handling.

Nyligen avslöjades att S skänkt bort frågan om viltförvaltningsdelegationernas sammansättning till Miljöpartiet (läs mer på sidan 31).

Om S och Stefan Löfven menar allvar med sitt tal om att "hela landet ska med" är det mycket oklokt att skänka bort jaktfrågorna till MP.

Om ett utpräglat jaktfientligt parti tillåts diktera villkoren för jakten, kommer jägarnas dom sannolikt att falla hård över det parti som utan strid låter detta ske.

**Den rörliga bildens** historia är relativt kort. Den 28 december 1895 anordnade bröderna Auguste och Louis Lumière i Paris den första visningen av film för betalande publik. Datumet brukar av den anledningen betraktas som filmens födelsedag.

Sedan dess har en närmast explosiv utveckling ägt rum. Stumfilmen har ersatts av ljudfilm, tv-mediets genombrott, video, internet ... Rörlig bild är i dag

endast ett knapptryck bort för människor över hela världen.

Den rörliga bildens segertåg har ägt rum av en anledning: det funkalar. Det når fram till människor. Det engagerar och berör. Träffar i magen och hjärtat. Det känns. Filmen skapar komplexa, men också meningsfulla helhetsbilder av oss själva och den värld vi lever i.

*"Filmen låter oss förstå lite mer om andras hopp, strävan, drömmar och fruktan. Den hjälper oss att identifiera oss med dem som vi delar denna resa med",* som den berömda amerikanske filmkritikern Roger Ebert sammanfattade saken.

Med detta kraftfulla medium har ett enormt antal historier hittills förmedlats. Oändligt många återstår att berättas. Dessa berättelser påverkar oss, och hur vi betraktar världen.

**I det här numret** (sidorna 45–47) inleds en artikelserie i tio delar där filmvetaren Anders Ericsson valt ut de spelfilmer som i störst utsträckning påverkat den allmänna synen på jakt.

Som exemplen ska visa har detta skett både på gott och ont. I några av filmerna handlar det inte ens om vad vi jägare betraktar som jakt – men det har dessvärre inte hindrat resten av mänskligheten från att göra det ...

Filmhistorien innehåller ett otal exempel på disneyfiering – förmänskligande av djur och natur som knappast ökar förståelsen för dessa företeelser – utan snarare leder oss bort från fördjupad insikt.

Ur mitt perspektiv är det ändå intressant att få djupare kunskaper om varför vissa vrångbilder av jägare och jakt fått fäste. En del sådana svar står att finna i de filmer vi nu ska fördjupa oss i.

## TRÄFF!

I Svensk Jakt är 2017 kronhjortens år. Rolf Svenssons serie om vårt ståtligaste hjortdjur börjar på sidan 56.

## BOM!

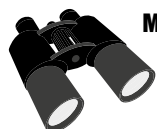
Agrias agerande i samband med Räv-SM (läs mer på sidan 29) lämnade en hel del övrigt att önska.

**"Filmhistorien innehåller ett otal exempel på disneyfiering."**



**Martin Källberg**  
Chefredaktör

[martin.kallberg@svenskjakt.se](mailto:martin.kallberg@svenskjakt.se)



### MISSA INTE

Svensk Jakts Lars-Henrik Andersson har ägnat delar av den gångna jaktsäsongen åt ett **stort test av hundpejlar**. Hur det tuffa testet föll ut? Alla resultat hittar du på sidorna 40–43.